

# 香港藝術家麥穎森「Dear Universe,」——無垠與萬變的存在

林靖風 | 2021/4/26 — 12:50

Like 2

f

A

A

A

即使我們伸長了自己的手指，



亦不能夠拉扯天空的衣袖。

立  
場  
新  
聞  
STANDNEWS

圖片素材來源：麥穎森個人網站

人們盤坐在海邊的嶙峋石頭上，面對著每一天的潮汐漲退。他們的嘴角是鹹澀的、皮膚是乾癢的、頭髮是蓬亂的——彷彿一切存在於我們身上的，都只是別人所賦予自己的東西。我們窮盡半生仰望星空，量度著宇宙與我們的距離。即使我們伸長了自己的手指，亦不能夠拉扯天空的衣袖。直到一刻，我們被狂妄的浪潮拍打臉龐，然後咽下了一口海水而咳嗽的時候，才發現自己原來也有著感受的權利。早前獲得香港版畫工作室年獎的藝術家麥穎森，於賽馬會創意藝術中心



麥穎森「I belong to everywhere」系列

在麥穎森的「I belong to everywhere」系列的作品中，她為畫作寫下了簡略的描述：「我並不歸附於任何的地方，我歸屬於所有的地方。」（I don't belong to anywhere, I belong to everywhere）。總共17張的版畫作品裏的圖像，位於偏向上方的位置，營造了猶如是在旅遊時，所拍下的即影即有相片的視感。當中的畫面涵蘊著大自然和建築物充滿流動性的一面，而在部分的版畫裏，麥穎森都會選擇在色彩之間，留有白色的位置。存在主義哲學家齊克果（Søren Kierkegaard）在《恐懼與戰慄》（Fear and Trembling）中道：「人們到世界各地旅行去看川河、羣山、新星、珍稀的雀鳥、畸形的魚兒和荒誕的人種。他們淪落為麻木不仁，忽視了存在而嘆息，他們認為自己早已見識了一些東西。」許多人以為只要自己親眼看見了，就等同於那一些事物，已經成為了自己的一部分；但是就如我們放在書架上的書籍一般——我們只是擁有了它們的存在，卻不曾嘗試去理解當中的內容。